



BelleVoci

III Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

III International Music Festival



BelleVoci

Burmistrz Stanisław Jastrzębski

Po raz trzeci w Brzegu Dolnym obchodzić będziemy święto muzyki poważnej. Rozpoczyna się III Międzynarodowy Festiwal Muzyczny BelleVoci. Przygotowaliśmy dla Państwa sześć koncertów wykonaniu świetnych artystów. Bardzo się cieszę, że ogrody pałacowe Dolnobrzeskiego Ośrodka Kultury po raz kolejny będą miejscem prawdziwej muzycznej uczyty.

Podczas koncertów tegorocznej edycji Festiwalu BelleVoci usłyszają Państwo muzykę z najwyższych szczytów kompozytorskich z różnych okresów historycznych. Wieczór pierwszy 29 lipca będzie należał do Orkiestry Kameralnej Filharmonii Sudeckiej pod dyktando znakomitego dyrygenta Bartosza Żurakowskiego. 1 sierpnia w 74. Rocznicę Wybuchu Powstania Warszawskiego wyjątkowym koncertem, oddamy hołd bohaterom i uczymy 100. Rocznicę Odzyskania Niepodległości. W tym dniu usłyszemy dzieła Feliksa Nowowiejskiego, Władysława Każyńskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, a także Henryka Wieniawskiego i Karola Szymanowskiego. Festiwal zakończy się 5 sierpnia koncertem rozrywkowych, pełnym muzycznej pasji i zabawy. Artyści zagrają największe przeboje Franka Sinatry, Louis'a Armstronga oraz muzykę filmową.

Drodzy Mieszkańcy!

Zapraszam do wysłuchania i obejrzenia wszystkich bez wyjątku koncertów. Spotkajmy się podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego BelleVoci w ogrodach pałacowych Dolnobrzeskiego Ośrodka Kultury.



BelleVoci

Dyrektor Generalna Festiwalu Danuta Chłód



BelleVoci

Dyrektor Artystyczny Festiwalu Bartosz Żurkowski



BelleVoci

„Bella Pittura – Piękne Malarstwo”

Wernisaż malarstwa Stanisława Babczyńskiego

29 lipca (niedziela) 2018, godz. 18.00

STANISŁAW MARCIN BABCZYŃSKI „KOSMA”

Urodził się w 1951 roku w Szamotułach. Stanisław Babczyński malarstwem artystycznym zajmuje się od 1972 roku. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa we Wrocławiu od 2001 roku. Brał udział w licznych plenerach ogólnopolskich i międzynarodowych. Jego dzieła wystawiane były na wielu prestiżowych wystawach (zrealizował 66 wystaw indywidualnych) oraz pokazach w licznych galeriach. Obrazy artysty znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych na całym świecie.

„W surowym pięknie natury artysta odnalazł powołanie swojej twórczości. Nie tylko piaszczysta droga biegnąca wśród pól, strumienie, mokradła i rozlewiska mieniące się diamentami refleksów świetlnych, ale i piękno pór roku polskiego pejzażu wiejskiego, rozległych przestrzeni łąk, starych chat oraz panoramy Tatr – to najczęściej powtarzające się motywy obcowania artysty z naturą.

Fascynacja dziełami starych mistrzów znajduje odzwierciedlenie w znakomitych kopiach S. Babczyńskiego (Wojciech Kossak, Henryk Hector Siemiradzki, Jan Matejko, Pierre-Auguste Renoir, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Vasilij Polenov, Peter Paul Rubens, Ivan Aivazovsky, Fiodor Wasiliew i wielu innych), natomiast paradoksy tworzące naszą rzeczywistość znajdują odbicie w jego twórczości surrealistyczno-abstrakcyjnej.” www.babczynskistan.art.pl



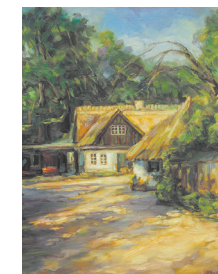
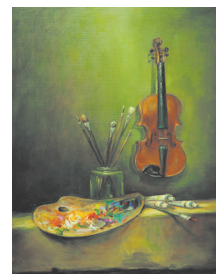
Stanisław Babczyński:

„Malarstwo, które realizuję jest naturalną potrzebą osiągnięcia wizualizacji marzeń i skojarzeń wyobraźni. Stosowanie przeze mnie środków wyrazu artystycznego jest dla mnie słusznym wyborem – wbrew istniejącym kanonom obowiązującym w świecie sztuki. W wachlarzu twórczym jestem otwarty na konwencje realistyczne, jak i również na abstrakcję – bawienie się odrealnioną figuratywnością, paranie się kompozycją i kolorem.

W całej rozpiętość tematów malarskich nie wykluczam realizowania kopii starych mistrzów, bowiem kopiowanie stwarza możliwość spełnienia szerokiego spektrum warsztatowego – uczy pokory wobec materii malarskiej.

Istniejące trendy w iluzji malarskiej stanowią dla mnie wyzwanie. Szanując wartościowe elementy ewoluowania sztuki, traktując je wybiórczo, gromadzę to, co jest dla mnie pomocne podczas malowania.

Trudno jest zdefiniować w pełni twórczość malarską. Łatwiej ją prezentować, niż opisywać. Obraz sam dokonuje narracji, zawartą w sobie materią. W tematyce mojego malarstwa istotne miejsce zajmuje realistyczne przedstawienie rzeczywistości. W gatunku tym, obok martwej natury i portretu wiodącym motywem jest pejzaż. Fascynacja nim może trwać bezustannie – przyroda daje niewyczerpalne źródło inspiracji. Szalenie frapującym zajęciem jest odszukiwanie w niej piękna i nastroju, odkrywanie coraz to nowych wartości artystycznych. Tworzenie pejzażu to zbliżanie się do natury; oddanie za pomocą środków malarskich tego, co przeżywa się przeżywając wśród niej bezpośrednio. Cały proces twórczy to poszukiwanie barwy oddającej nastrój, którego wzmocnienie może dać określone natężenie światła. Przy tym o wrażeniu odbieranym w kontakcie z dziełem decydują jak sądzę, tylko te zauważone i podkreślone elementy natury, które stanowią o określonym nastroju chwili.”



Wieczór pierwszy – inauguracyjny

29 lipca (niedziela) 2018, godz.19.30

Wykonawcy:

- Orkiestra Kameralna Filharmonii Sudeckiej
- Bartosz Żurakowski – dyrygent, gospodarz wieczoru
- Alejandrina Vazquez (Meksyk) – sopran

Program:

- Pieśni meksykańskie
- Dzieła: Antonina Dvoraka, Petera Warlocka, Gustava Holsta i Romualda Twardowskiego



BelleVoci

Wieczór drugi

30 lipca (poniedziałek) 2018, godz.19.30

Wykonawcy:

- Markiiian Ivashkevych (Ukraina) – fortepian
- Kiril Ribarski (Macedonia) – puzon
- Milica Sperovik-Ribarski (Macedonia) – fortepian
- Bartosz Żurakowski – słowo o muzyce

Program:

- Dzieła: Fryderyka Chopina, Claude'a Debussy'ego, Maurycego Ravela, Issaca Albeniza, Manuela de Falli



BelleVoci

Wieczór trzeci

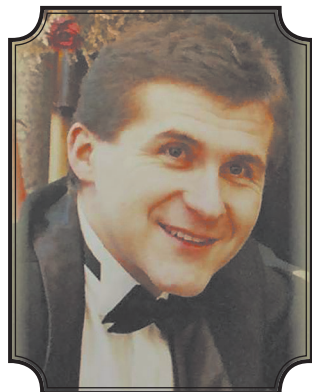
1 sierpnia (środa) 2018, godz.19.30

Wykonawcy:

- Nadia Monczak (Kanada) – skrzypce
- Rafał Żurakowski – tenor
- Wiktor Szymajda – fortepian
- Bartosz Żurakowski – słowo o muzyce

Program:

- Pieśni: Feliksa Nowowiejskiego, Władysława Każyńskiego, Ignacego Jana Paderewskiego
- Dzieła: Henryka Wieniawskiego i Karola Szymanowskiego



BelleVoci

Wieczór czwarty

3 sierpnia (piątek) 2018, godz.19.30

Wykonawcy:

- Eleni Triada Ioannidou (Grecja) – sopran
- Rafał Majzner – tenor
- Jerzy Owczarz – fortepian
- Bartosz Żurakowski – słowo o muzyce

Program:

- Bella Italia – arie i duety z oper Giacomo Pucciniego, Giuseppe Verdiego, Tarantelle i Canzony Ferencza Liszta
- Pieśni neapolitańskie



BelleVoci

Wieczór piąty

4 sierpnia (sobota) 2018, godz.19.30

Wykonawcy:

- Gabor Selmeczi (Węgry) – skrzypce
- Miklos Mariann Major Istvan (Węgry) – wiolonczela
- David Ball (Węgry) – fortepian
- Bartosz Żurkowski – słowo o muzyce

Program:

- Muzyka mistrzów węgierskich i niemieckich



BelleVoci

Wieczór szósty – finałowy

5 sierpnia (niedziela) 2018, godz.19.30

Wykonawcy:

- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
- Bartosz Żurkowski – dyrygent, gospodarz wieczoru
- Wiesław Prządka – akordeon, bandoneon

Program:

- Największe przeboje Franka Sinatry, Louis'a Armstronga, Astora Piazzolli, George'a Gershwin, przeboje filmowe, a także ogniste samby i walce Paryża.



BelleVoci

Wydarzenia towarzyszące

Letnie powtórki – najpiękniejsze spektakle z The Metropolitan Opera oraz koncert André Rieu

Miejsce: Kino Dolnobrzeskiego Ośrodka Kultury
Bilety w cenie: 25 zł/normalny, 20 zł/ulgowy

TRUBADUR Giuseppe Verdi | 21 lipca 2018, godz. 18.00

Wielka opera, wielkie głosy i wielkie namiętności. „Trubadur” to sztandarowe dzieło środkowego okresu twórczości Verdiego – z klasycznym trójkątem bohaterów: zakochanymi Leonorą i Manrikiem oraz zazdrosnym czarnym charakterem, czyli hrabią di Luna. W tle zawile dramatyczne losy rodzinne z wykradzeniem i zamianą dzieci oraz cygański tabor. Początkowo centralną postacią opery miała być Azucena – stara Cyganka, jedyna postać znająca przeszłość i obserwująca tragiczny rozwój wydarzeń. Ostatecznie Verdi na pierwszy plan wysunął Manrica i Leonorę. Ich arie należą do największych operowych przebojów. Z wymagającą partią Leonory zmierzyła się w tym spektaklu po raz pierwszy Anna Netrebko. Jej ukochanym trubadurem był Yonghoon Lee, specjalista w roli Manrica.

MADAME BUTTERFLY Giacomo Puccini | 27 lipca 2018, godz. 18.00

Słynny operowy wyciskacz łez w nawiązującej do japońskiej tradycji teatralnej inscenizacji Anthony’ego Minghelli. Opowieść o młodziutkiej gejszy Cio-Cio-San, która naiwnie wierzy, że amerykański marynarz zawarł z nią małżeństwo z miłości i uczyni z niej prawdziwą amerykańską żonę, zmoczyła już miliony chusteczek na całym świecie. Pracując nad partyturą, Puccini przestudiował kulturę i muzykę Japonii, nie poprzestając na zwykłej stylizacji. Wplótł do kompozycji m.in. dziecięce piosenki towarzyszące zabawom w piłkę i muzykę towarzyszącą tradycyjnie świętu kwitnących wiśni. W tytułową postać wciela się Kristine Opolais, której partneruje Roberto Alagna jako Pinkerton.

KONCERT ANDRÉ RIEU | 31 lipca 2018, godz. 18.00

„Amore – mój hołd dla miłości” to hołd, który składam swojej miłości do muzyki i do obu moich rodzin, a są nimi moja żona i dzieci oraz Orkiestra Johanna Straussa, z którą występuję już ponad 30 lat. To pokłosie mojego albumu „Amore”, w którym zawarłem swoje interpretacje najpiękniejszych przebojów o miłości, pochodzących zarówno z muzyki popularnej, jak i klasycznej. *André Rieu*

Koncerty, które odbywają się w Maastricht, skąd pochodzi André, są prawdziwą gratką dla melomanów. Co roku fani ze wszystkich zakątków świata zbierają się, żeby zobaczyć,

BelleVoci

Wydarzenia towarzyszące

Letnie powtórki – najpiękniejsze spektakle z The Metropolitan Opera oraz koncert André Rieu

Miejsce: Kino Dolnobrzeskiego Ośrodka Kultury
Bilety w cenie: 25 zł/normalny, 20 zł/ulgowy

jak André występuje w malowniczej scenerii średniowiecznego rynku ze swoją Orkiestrą Johanna Straussa, sopranistkami, tenorami i innymi wyjątkowymi gośćmi. To niezwykle przeżycie dla osób w każdym wieku, pełne wzruszeń, humoru i zabawy.

EUGENIUSZ ONIEGIN Piotr Czajkowski | 14 sierpnia 2018, godz. 18.00

Arcydzieło Piotra Czajkowskiego po raz pierwszy zostało wystawione jako spektakl studencki, wykonany przez uczniów Konserwatorium Moskiewskiego. Sceny liryczne – bo taką nazwę gatunkową wymyślił dla swego dzieła kompozytor – oparte są na poemacie dygresyjnym Aleksandra Puszkina, jednego z najwybitniejszych rosyjskich poetów romantycznych. Skromna i wrażliwa Tatiana zakochuje się w Onieginie, znudzonym światowcu, który odrzuca jej miłość. Po latach Oniegin uświadamia sobie, że jednak kocha Tatianę, ale ta jest już żoną księcia Griemina. Mimo że nadal darzy Oniegina uczuciem, Tatiana pozostaje wierna mężowi. W rolę Oniegina wcielił się nieżyjący już Dmitri Hvorostovsky, jeden z najlepszych wykonawców tej partii w ostatnim ćwierćwieczu.

TURANDOT Giacomo Puccini | 25 sierpnia 2018, godz. 18.00

Inszenizację „Turandot” przygotowaną dla Met przez Franca Zeffirellego już dawno okrzyknięto wizytówką nowojorskiej sceny. Sławny reżyser zaprojektował też prawdziwie baśniową scenografię, która nieustannie zachwyca widownię. Pracę nad „Turandot” przerwała kompozytorowi śmierć, lecz dzięki staraniom legendarnego dyrygenta Artura Toscaniniego opera została dokończona – finałowy duet księcia Kalafa i tytułowej księżniczki dopisał Franco Alfano. Partytura Pucciniego obfituje w wielkie przeboje muzyki operowej; każdy zna choćby słynną arię Kalafa „Nessun dorma”. Jednak największe wymagania stawia wykonawczyni roli tytułowej. Na prapremierze śpiewała ją Rosa Raisa, urodzona jako Róża Burchstein w Białymstoku. W spektaklu Met partię tytułową kreuje Nina Stemme.

BelleVoci

ORGANIZATORZY

Międzynarodowego Festiwalu „BelleVoci”

Serdecznie dziękują wszystkim darczyńcom, sponsorom
oraz patronom medialnym za wsparcie.



GMINA
BRZEG DOLNY



WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA

RMF

Classic



Bank Spółdzielczy
w Obornikach Śląskich



FordStore

BCH CHWALIŃSKI

LECHAN Andrzej Lech
Zarządzanie Nieruchomościami



www.dok.brzegdolny.pl
www.bellevoci.pl